

5to FESTIVAL DE CINE EXPERIMENTAL DE  
BOGOTÁ CINEAUTOPSIA

**13 AL 23 DE AGOSTO 2019**

SELECCIÓN  
ALIANZA FRANCESA



Fecha	Nombre Actividad	Descripción	Conferencistas
Miercoles 14 2 a 4pm	Filosofía Técnica Cine Experimental	<p>El videoarte, el cine experimental, el cine expandido, el arte electrónico, el arte de nuevos medios, y todas las otras manifestaciones artísticas contemporáneas que involucran el uso de aparatos tecnológicos industrialmente producidos para su realización, comparten un mismo elemento fundamental: la problematización tangencial de los cuerpos sociales responsables de la creación de los aparatos que usan para la realización de sus obras. Esta situación siempre se repite cuando un artista subvierte el uso original para el que fueron diseñadas las máquinas para convertirlas en herramientas de hacer arte. En ocasiones la subversión de la máquina resulta en modificaciones evidentes al ojo del espectador, sin embargo, en la mayoría de los casos la disrupción en el uso resulta tan sutil que solamente a través de un análisis detallado del proceso creativo puede ser apreciada. En cualquiera de los dos casos la imagen problematiza los procesos sociales que construyeron la máquina, y tiende a detonar una reflexión sobre la relación de los humanos con los aparatos que definen los tiempos actuales. Las tecnologías audiovisuales se han infiltrado en todas las esferas de la vida humana, llevando la frontera entre la tecnología y la naturaleza humana a un punto donde cualquier intervención en la máquina resulta alegórica a una intervención en la sociedad.</p> <p>Si, por ejemplo, el cine expandido proviene de la resistencia un sistema audiovisual nativo de los grandes capitales, cada obra de este género produce una intervención en el sistema mismo, inclusive cuando este no sea su principal objetivo. Una situación similar la podemos encontrar en el videoarte, el arte electrónico y el de nuevos medios, que al nacer en el marco de la revolución digital, por décadas no han podido evitar involucrar la novedosa relación que tenemos con estas tecnologías dentro del conjunto de significantes que las conforman. La pregunta por la naturaleza de la sociedad que ha producido estas máquinas tal vez tenga respuesta en la forma en que estas han sido apropiadas por los artistas para hablar de la sociedad.</p>	Daniel Monje (Maestro de Cine)
Jueves 15 2 a 4 pm	Archivo, Patrimonio y Found Footage	El Found Footage como dinámica de creación audiovisual utiliza archivos de diferentes partes para expresar lo que el autor determine, cómo trabajarlo teniendo en cuenta las políticas de derechos de autor y como es su importancia en el patrimonio audiovisual.	Alexandra Falla (Directora Patrimonio Filmico Colombiano), Carlos Santa (Director de Cine Colombiano)

Fecha	Nombre Actividad	Descripción	Conferencistas
Viernes 16 2 a 4pm	Conferencia sobre video arte en Colombia	Conferencia Sobre video arte en Colombia	Camilo Sarmiento (Profesor de Arte) y Susana Restrepo

Fecha	Muestra	Nombre Obras
Martes 20 2 a 4PM	Muestra Festival de la Imagen (Manizales)	Audiosiones_3:50
		Blackhole Edge_6:40
		ELECTRONIC WATER_3:15
		HYPERTELIA_10:53
		JAILBIRD_6:00
		Janus_2:45
		La Maleza_4:18
		Los días máquina_12:38
		Matar Animalitos (To Kill Little Creatures)_8:40
		SOMETIMES A CIGAR IS JUST A CIGAR_18:00
		Study for a cosmic city_7:30
		The Kiss_1:20
		The myth of the eternal return_5:15
		allthatissolidmeltsintoair_1:30
		Mi vida con el TOC_18:44
La Isla de Vidrio_12:43		

**Selección Oficial Panorama Contemplación y Paisaje**

**Martes 20 de Agosto**

**4 a 6 pm**

Título Original	Director	Nacionalidad	Sinopsis - Reseña ESPAÑOL
Two	Vasilios Papaioannu	Estados Unidos	<p>Logline: La conversación entre el sonido y la imagen, las estaciones vienen y paisajes ido, naturales y alterados, y un hombre y no visto mujer comienza a dúo por un diario de vídeo y una grabación de campo, y termina como un archivo de las posibilidades que hibernan en cada momento. Dos realizadores se propusieron crear un archivo de audio para su posible uso en proyectos futuros. Ella graba los sonidos ambientales, vocalmente a anotar con una breve descripción; filma los entornos por los que pasan. El marco de tiempo es indeterminado, pero las ramas invernales despojados de sus hojas dan paso a la vegetación verano, un tramo empapado por la lluvia de los rendimientos de la carretera a un césped crecido demasiado empapado en la luz del sol, observado por un gato inmóvil. Los bosques y ríos sienten primitivo, mucho anterior a la construcción de una casa abandonada que ha caído en la ruina. Un camión que pasaba retumba desde el pasado hasta el presente y en el futuro. Años más tarde, serán los brazos extendidos todavía ser una reminiscencia de las ramas de los árboles desnudos, la forma en que estaban ese día? Se descubren pistas sobre su futuro se perdió en el sonido sordo de sus pasos y las huellas, en fila india a continuación, de lado a lado, impreso en el musgo? En este archivo de sonido e imagen, el amor es una serie de momentos hechas sagrado por el presente. Si bien no se resuelve nada, tal vez en la interacción silenciosa entre la mujer y el hombre, entre sus sonidos y sus imágenes "el final y el principio siempre estaban allí." (T. S. Eliot, Los Cuatro cuartetos)</p>
BOGOLIGHTS	Camilo Supelann	Colombia	<p>Bogotá está decorada las veinticuatro horas con un paisaje luminoso, un espectáculo lumínico natural y artificial que, a simple vista, es imposible de contemplar. BOGOLIGHTS es el intento de capturar todos los espectros que a diario son visibles y los que, por la contaminación lumínica, son imposibles de disfrutar, para juntarlos y ver la fusión de ambas proyecciones. Todo esto, desde la terraza de un edificio en el centro de la ciudad. Las luces de la naturaleza han entrado en un juego rítmico con las artificiales. Ambas marcadas por un ritmo, dando un panorama visual que, por las ocupaciones y demás obligaciones del ciudadano de la ciudad, han sido ignoradas durante todos estos años de avance social. Se sabe que el espectro artificial evita que se contemple la proyección de las estrellas y demás fenómenos naturales lumínicos en las grandes capitales, pero ¿qué tal si se logra obtener la 'luz perdida' y se junta con la que a diario nos ilumina en la vida nocturna?</p>
Symmetry	Nazareno Guerra	Argentina	<p>La simetría es la correspondencia exacta en forma, tamaño y posición, de las partes de un todo. Este cortometraje aborda la relación simétrica entre</p>

			las formas naturales y sociales de la existencia humana.
Gimny Moskovii	Dimitri Venkov	Rusia	Para contar una historia a pesar de la arquitectura y la música, la película coincide con los estilos de los siglos XX y XXI los edificios de Moscú con variaciones electrónicas del himno nacional soviético y ruso. La yuxtaposición capta una evolución estética impulsada por la evolución de la ideología.
Inside (Inhabited Landscapes)	Carmen Porras	España	“Inside” se inspira de la performance de la misma autora “Mujeres que hay en mí”, de su propia memoria y de la de muchas otras mujeres. “Inside” son huellas antiguas que se deshacen en un viaje onírico, mimesis de paisajes externos e internos. Cada rincón está escogido en resonancia con la historia que habita en el personaje.
Catalyst	Kent Tate	Canadá	Siendo los solicitantes de patrones natos, que siempre están en busca de tal o cual idea para ayudar a explicar lo que de otro modo podría parecer incomprensible. Fundamentalmente Catalizador representa una especie de diario sin fechas, de los recuerdos reconstruidos para formular mi historia. Una historia que tiene lugar en el tiempo y en el espacio, en forma por la tierra y el cielo.
Dense Future Perfect	Jessica Scott	Australia	La realidad de densificación está aquí, y es feo. Imaginar un paisaje urbano distópico donde los desarrollos especulativos han reemplazado cada bungalow, denso Future Perfect visualiza cambiando el paisaje urbano en la época de la burbuja inmobiliaria que todos hemos estado viviendo. Sobre la base de collages de imágenes de bienes raíces y la expansión en los archivos del Plan de Scott Coburg, denso Future Perfect toma un aspecto aún más implacable en la nueva fealdad australiana apareciendo en nuestros suburbios diaria.
ISLA (Island)	Natalia Barua, Owa Barua	Reino Unido	ISLA videodanza es un tríptico de una sola pantalla y el trabajo cine expandido creado por Natalia y Owa Barua. El uso de imágenes y sonidos capturados por los artistas en el sudeste de Asia, el trabajo es un relato personal sobre la presencia y el lugar, la memoria y el movimiento como la exploración de entrelazado temas. ISLA celebra pequeños momentos de belleza, ritmos capturadas accidentalmente y la experiencia de vivir en el ahora.
Vistas	Juan Ignacio Slobayen	Argentina	A través de la mirada (fílmica) el tiempo parece detenerse. Pero se transforma, se mueve y brilla. Al regreso, a la nostalgia, al río Paraná.
Merry-Go-Round	Ihor Podolchak	Ucrania	circo de sonambulismo Ribera y Velázquez da la bienvenida a todos a la feria “Merry-Go-Round”, donde las sombras, que escaparon de la caverna platónica, gire el carrusel en las catacumbas de niebla.
Travessia	Muriel Paraboni	Brasil	Un pescador lanza en aguas desconocidas, donde los peces han quedado atrás, envuelto en el misterio silencioso. En este viaje sin retorno al paisaje a veces asume el papel de la otra y la otra pronto revela la inversa o un espejo de él mismo en la soledad ineludible del horizonte.
Las Ruinas	Mario Niño Villamizar	Colombia	Las casas antiguas de la ciudad se derrumban para dar paso a gigantes de concreto. Pedro, recorre las calles tomando fotografías de las viejas

			ventanas de algunas de las casas para recuperar los recuerdos del pasado.
Manta tres años después	Mateo Burbano	Ecuador	El 16 de Abril del 2016 en Manta Ecuador ocurrió un terremoto con una magnitud de 7,8 en la escala de Richter que dejó 673 fallecidos.
MATERIA ANTIMATERIA	bistu ryx	Colombia	Materia Antimateria es una obra audiovisual de carácter ENSAYO EXPERIMENTAL que divaga en los conceptos de la generación de la materia y la destrucción de la misma , el video ha sido realizado en digital utilizando fragmentos de videos VHS .
Pienkaupunkisi nfonía: 96100-97690	Panu Johansson	Finlandia	"Imaginemos una Micrópolis: 96100-97690" es una sinfonía de la ciudad y el cine experimental corta que representa Rovaniemi, la capital de la Laponia finlandesa. La película no sólo es el resultado de años de rodaje y de las bases de observación de nivel, sino también una entidad en la que todos los datos capturados en la película - imágenes, los recuerdos, las estaciones y los barrios - se pululaban a la retina a los espectadores como una corriente cinética intensa . Con el tiempo la masa granulada de disparos forma un nuevo tipo de imagen desnuda de la ciudad, que también refleja en una mayor escala reales paisajes nacionales de Finlandia: suburbios del bosque rodeado de hormigón.
Syncopation (Home: A Structure on Trial)	Sally Waterman	Reino Unido	La síncopa' se basa en 'Inicio: Una estructura a prueba', por el poeta polaco, Rafał Gawin. El poema se convirtió en un símbolo de la recuperación de su pareja de la insuficiencia cardíaca, con el hogar convirtiéndose en un lugar de refugio y seguridad, mientras que también se está convirtiendo claustrofóbico - "El hogar es una tela de araña". La luz del sol parpadeante, que se refleja en los pisos y puertas es indicativo de su latido irregular del corazón - "un fabuloso eco de fallos de encendido nocturno" o una "colisión de elementos". Las correlaciones se dibujan entre la vivienda estructural y su presencia humana y la ausencia - "Home es un juego de ocultar y al ratón" con "organismos que llevan a cabo la evasión". El video fue hecho originalmente para los Talking Transformaciones: Inicio en movimiento »del proyecto, curada por el Dr. Manuela Perteghella y el Dr. Ricarda Vidal. Se encargaron dos poetas a escribir sobre 'casa', con el fin de representar las rutas de inmigración y emigración dentro y fuera del Reino Unido y siete videos de artistas correspondientes, de los cuales éste es uno. "Hablar Transformaciones busca ofrecer una plataforma para examinar lo que 'casa' significa para nosotros en un momento en que las nociones de 'casa' en Europa son cada vez más fluido, siendo desafiadas y reformados por la migración sin precedentes. Motivado por Brexit, este proyecto se centra en la . Reino Unido y los países más importantes para la migración de la UE hacia y desde el Reino Unido: respectivamente, Rumania y Polonia y Francia y España la poesía británica se envía a través de la traducción literaria a través de Francia a España antes de volver a casa, en paralelo, un poema original polaco viaja a través de la traducción de Polonia a través de Rumanía a la del Reino Unido antes de regresar a Polonia ". <a href="http://talkingtransformations.eu/home/">talkingtransformations.eu/home/</a>

El ruido de fondo	Sara Piñeros Cortés	Colombia	El ruido de fondo es un ensayo audiovisual que indaga y reflexiona acerca del registro de la cotidianidad en espacios interiores en Bogotá y cómo este configura la manera en que se recuerda un espacio íntimo.
-------------------	---------------------	----------	--

## Muestra de AREA Sede Rosario Argentina

Miercoles 21 de Agosto

4 a 6 pm

Título Original	Autorxs	Nacionalidad	Sinopsis - Reseña ESPAÑOL
El fuego de la última noche	Carolina Rimini y Gustavo Galuppo Alives	Argentina	Interrogaciones en torno a las relaciones entre el lenguaje y la presencia en el mundo.
Lados	Nadia Grisetti y Cristian Andrade	Argentina	En un jardín partido se suceden los trazos y siluetas de una danza. Cada motivo que recortan las ventanas, es una huella plástica y rítmica que invita al ojo del que mira a volver a entrar y quedarse un tiempo más. En este jardín de fantasías o en este cuadro viviente de hiperrealidad una mujer baila y al lado, algo más.
Leaborte	Stephany Piedrahita	Argentina	Leaborte es un autorretrato sobre el registro del 8A de 2018, donde la palabra/imagen se inmortaliza sacando al aborto de un pasado basado en la cultura del ocultamiento y la muerte. 8A: debate en el senado sobre la aprobación del proyecto de ley del aborto legal, seguro y gratuito en la Argentina.
Los trenes se detienen aquí	Estefanía Clotti	Argentina	Los trenes se detienen aquí es la grabación de un recorrido azaroso de unas estaciones de trenes en donde se interviene el espacio y el tiempo mediante la animación.
Memorias enredadas	Mónica Fessel	Argentina	Esta obra surge a partir de una convocatoria del Museo de la Memoria de Rosario para participar del taller de ensayo fotográfico coordinado por Paula Luttringer. El concepto de la obra es una crónica que se puede leer en el enlace. Algunas decisiones. Hacer un video como deriva y registro: me propuse ir caminando desde mi casa al ex Centro Clandestino de Detención Servicio de Informaciones: El pozo. Colgarme la cámara al hombro y grabar el trayecto, los sonidos, el tiempo que transcurre entre foto y foto. Que la cámara me revele eso que no vi. Es parte de la colección del Museo de la Memoria de Rosario.
Sin esfuerzo (alias sprayette)	Damián Monti Falicoff	Argentina	'Abdominal' y 'Sufrimiento' son piezas del diptico 'Sin esfuerzo'. En este me propongo a poner en dialogo los infomerciales del popular auspiciante de televentas en latinoamerica; Sprayette. Me interesa producir a través del montaje y glitches digitales llegar a alguna conclusión en el plano de las imágenes del lugar que ocupa

			el cuerpo en la sociedad de consumo.
Super M	Emilio López/Romina Lapi/Belén Cerdá	Argentina	Se provoca el encuentro en formato fílmico (S8), entre unos fragmentos del Día de la Memoria y del movimiento feminista en vista a la legalización por el aborto. Una mirada política que documenta la resistencia social de lxs cuerpxs que no olvidan.

**Selección Oficial Panorama Política y Resistencia**  
**Jueves 22 de Agosto**  
**2 a 4 pm**

Título Original	Director	Nacionalidad	Sinopsis - Reseña ESPAÑOL
Seu Biu, Meu Atlas	Ж	Brasil	El Sr. Biu fue el / la parte última residente Tatuoca isla natal en el espacio Pernambuco ahora se considera parte del territorio controlado por el Complejo Industrial Portuario de Suape. Los mismos controles la región y a través de #miliciasuape intimida, expulsados y realiza el traslado. Sr.Biu fabricado los años estas tablas con dulzura llamados "Gentrificada". La película establece un sistema de visualización de imágenes técnicos dispuestos a pensar acerca de la representación y orientación en un mundo de datos.
Far Fa Loo	Luis Grane	Estados Unidos	Una expedición hipnótica desenmarañar presentes gurús día y seguidores, sí que refleja el papel pasivo de sus facilitadores.
La Lucha Sigue: Marichuy in Mexico City	Brenda Contreras	México	Dirigida por Brenda Contreras. 2018. México. Super 8. Sound. B & W. Español, Inglés, y náhuatl. NOTA: Voy a hacer una nueva transferencia de la película en 2K. Una breve retrato de María de Jesús Patricio Martínez en la Ciudad de México como ella hizo campaña para la presidencia de México. Las primeras mujeres indígenas en la historia de México como candidato a la posición y, a pesar de que no ganó, la campaña se ha caracterizado como un éxito en ayudar a llevar la luz a cuestiones relacionadas con las mujeres y las comunidades indígenas de México.
Who said we did not know?	barbara oettinger	Chile-EE.UU.	El fenómeno de la migración siempre es y será atravesado por diversos conflictos político-sociales en las democracias contemporáneas. Pero, ¿cómo llegar a un consenso? ¿Es posible llegar a un acuerdo? ¿Cómo lidiar con nuestras diferencias?  ¿Quién dijo que no sabíamos? se basa en ese debate ético, en esas preguntas, en ese dilema, en esa conversación.  En el video, diversas imágenes provenientes de noticieros y de dispositivos de vigilancia encontradas en internet (fotografías y videos) y que reflejan la crisis migratoria en Estados Unidos, se van mezclando con flashes rojos y blancos, con el objetivo de simular el trauma, mientras que uno de los personajes intenta sensibilizar al otro mediante el diálogo, el discurso, el lenguaje. Múltiples imágenes obligan al ojo, a nuestro ojo, a nuestra mirada a



			permanecer allí, activando nuestros propios mapas históricos de conciencia.
Trentasette film per una casa	Arianna Lodeserto	Italia	En varias ocasiones durante los años 60 y los años 70 l', la urgencia de la lucha activa "un cine en este momento", subterráneo, así como militantes, experimentales tanto como documental. Que el cine inmediata, alegre y cómplice, la intención de las formas cinematográficas molesto, sus estrechos límites y sus lógicas productivas, así como a diga lo contrario las formas alternativas de ambiente de la habitación humana. Treinta y siete películas para una casa es un ensayo visual hecha de fragmentos de películas y cintas de vídeo pisos, de luchar contra las mujeres y la construcción de los especuladores, de la crítica y la acción. Este cortometraje es también el quinto capítulo de Hacia una historia CONTADOR DE CINE ITALIANO (un video ensayo colectiva sobre películas underground, un recorrido en imágenes por la historia secreta del cine italiano, organizado por Chiara Grizzafi y Filmidee)
La Trilogía de la Huevonada	Nadia Melissa Gonzalez Bautista	Colombia	
Así terminamos las mariposas	Felipe José Polo Insignares	Colombia	Retrato poetico de la vida y obra de Clemencia Tariffa, construido a partir de versos de esta poeta del inframundo caribeño.
Mina	Martino Chiti, Daniele Stefanini	Italia	La vida fluye en Mina el Limon, una ciudad de Nicaragua construido sobre una mina de oro, donde el porcentaje de enfermedad crónica del riñón es superior a 30%. Un documental sobre Mesoamericano Nefropatía en Nicaragua.

**Cortos Carlos Santa**  
**Jueves 22 de Agosto**  
**4 a 6 pm**

Título Original	Director	Nacionalidad
"El Pasajero de la Noche"	Carlos Santa, Mauricio García	Colombia
"La Selva Oscura"	Carlos Santa	
"Fantasmagoría"	Carlos Santa	
"El Jardín de los Secretos"	Carlos Santa	